

MARATÓN BEETHOVEN CON DOS GRANDES SINFÓNICOS DE LA ROSS DEDICADOS INTEGRAMENTE AL COMPOSITOR ALEMÁN

- **La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla interpretará la Integral de los Conciertos para piano de Beethoven.**
- **El director alemán Christoph Poppen estará al frente de la ROSS y de la pianista francesa Lise de la Salle.**

Sevilla, 27 de septiembre de 2022 - La primera semana de octubre será este año en Sevilla la semana de Beethoven gracias a la programación de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS), que dedica íntegramente dos programas de su ciclo Gran Sinfónico al compositor alemán, el primero de ellos los días 6 y 7 y el segundo los días 8 y 9 de octubre. Serán dos citas en días sucesivos en los que el público de Sevilla podrá disfrutar de una verdadera *maratón Beethoven* con la Integral de los Conciertos para piano del compositor alemán.

El primero de los programas -el Gran Sinfónico 2- abordará los conciertos para piano números 1, 2 y 3 de Beethoven mientras que en el Gran Sinfónico 3 la ROSS interpretará los conciertos para piano números 4 y 5. Se trata de un extenso y ambicioso repertorio que traerá al Teatro de la Maestranza uno de los corpus musicales que más ha marcado la historia de la música clásica.

El director alemán Christoph Poppen, estará al frente del ROSS y de la pianista francesa Lise de la Salle, considerada una de las mejores pianistas del mundo. En ambos conciertos, el maestro Poppen sustituirá Marc Soustrot, Director Artístico de la Sinfónica, que no podrá dirigir, como estaba previsto, por una cuestión médica de carácter leve.

El Concierto número 1 y el Concierto número 2, que es el que escribió y estrenó primero (en 1795) pero publicó en segundo lugar, le sirvieron a Beethoven para presentarse como intérprete ante un público que le exigía constantemente espectáculo y virtuosismo. Por su parte, el concierto número 3 se estrenó en 1803, cuando la sordera de Beethoven ya era manifiesta, aunque aún no le impedía interpretar sus propias obras. El número 4, estrenado en 1808, marca el final de Beethoven como intérprete y aquel día fue el último en que el compositor alemán se presentó ante el público. Aún faltaría por llegar el último de sus conciertos para piano y orquesta -el número 5, *Emperador*- estrenado en 1811 y considerada la obra más espectacular de la Integral.

El concierto Gran Sinfónico 2 tendrá lugar el jueves 6 y el viernes 7 de octubre a las 20 horas mientras que el Gran Sinfónico 3 será el sábado 8 en horario habitual de las 20 horas, mientras que el domingo 9 de octubre se adelantará a las 19 horas, ambos en el Teatro de la Maestranza.

Las entradas están disponibles en los siguientes enlaces:

[II Concierto Gran Sinfónico | Jueves, 6 y viernes 7 de octubre de 2022, 20.00 horas](#)





III Concierto Gran Sinfónico | Sábado, 8 a las 20.00 horas y domingo 9 de octubre de 2022 a las 19.00 horas

Abonos aún a la venta

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla mantiene abierta hasta el 23 de octubre la venta del abono para el ciclo de conciertos de Música de Cámara. Igualmente, sigue disponible el abono del Festival Bethoveen (julio 2023) hasta el 15 de diciembre 2022.

En cuanto al Ciclo Crecer con la ROSS, cuyo primer concierto tendrá lugar el próximo 16 de octubre, la Orquesta mantiene un descuento del 10 por ciento sobre el PVP de las entradas sueltas al comprar juntos los tres conciertos del ciclo.

La venta de estos abonos así como de las entradas sueltas se podrá realizar de forma presencial en el punto de atención al público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas, o bien a través del teléfono 954 56 16 69 en ese mismo horario.

Christoph Poppen - Director

Desde el comienzo de su carrera como director, el nombre de Christoph Poppen ha sido internacionalmente reconocido por su trabajo innovador, original y comprometida con todos géneros de la música clásica. Ha trabajado con orquestas como Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Wiener Symphoniker, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, New Japan Philharmonic, y también disfruta de relaciones artísticas con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta Residente, la Filarmónica de los Países Bajos o la KBS Orquesta Sinfónica.

En la temporada 2022/23, Christoph Poppen continúa con sus exitosas colaboraciones con *Kölner Kammerorchester* en su papel de Director Principal y como Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica profesional de Hong Kong e Israel Chamber Orchestra. Otros aspectos destacados incluyen sus trabajos con la Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Música, la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Münchener Kammerorchester, la Orquesta Estatal de Atenas y la continuación de su ciclo grabado de las Misas de Mozart completas con la Kölner Kammerorchester para el sello Naxos.

Lise de la Salle - Piano

Una carrera de más de 15 años, grabaciones premiadas de Naïve, apariciones en conciertos internacionales: Lise de la Salle se ha establecido como una de las artistas jóvenes más interesantes de la actualidad y como una música de verdadera sensibilidad y madurez.

Ha tocado con muchas orquestas líderes en todo el mundo: desde los EE. UU. (Chicago, Boston, Detroit, Atlanta Symphony Orchestras, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra), hasta el Reino Unido (London Symphony Orchestra, Philharmonia, Royal Philharmonic Orchestra), en toda Europa. en Alemania (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Münchner Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, WDR Sinfonieorchester Köln, hr-Sinfonieorchester Frankfurt), en su Francia natal (Orchestre National de France y Lyon), actuando también en Italia (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI di Torino), más lejos con la Filarmónica de Róterdam, la Filarmónica de San Petersburgo y en Asia (NHK

y Sinfónica de Singapur, Tokio Metropolitano), entre muchos otros, y colaboró con directores como Herbert Blomstedt, Fabio Luisi, James Conlon, Krzysztof Urbanski, Antonio Pappano, Rafael Payare, Karina Kanellakis, Andrés Orozco-Estrada, Lioner Bri nguier, Fabien Gabel, Marek Janowski, Robin Ticciati, Osmö Vanska, James Gaffigan, Semyon Bychkov y Dennis Russell Davies.

Actúa en las salas de conciertos más apreciadas del mundo: Vienna Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Herkulesaal en Munich, Berlin Philharmonie, Tonhalle Zurich, Lucerne KKL, Bozar en Bruselas, Wigmore y Royal Festival Halls, Théâtre des Champs-Élysées, Hollywood Bowl y festivales. En 2014 se convierte en la primera Artista en Residencia de la Ópera de Zúrich y se presenta en Nueva York en la serie Great Performers en el Lincoln Center con la Orquesta Sinfónica de Viena.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza

Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es

Contacto prensa: Chema García - 669286668 comunicacion@rossevilla.es

